

# فيل فى الصندوق



35



مكتبة  
المؤسسة العامة للقراءة  
الطبع والنشر والتوزيع  
الطبعة الأولى: ١٩٩٠  
الطبعة الثانية: ١٩٩١

بقلم : أ. عبد الحميد عبد القصور  
بريشة : أ. عبد الشافي سعيد  
إشراف : أ. حمدي مصطفى

## فيل في الصندوق

ذات يوم كان الأخوان (رامي و سمير) يلعبان في  
الحديقة القريبة من منزلهما ، فراح كلُّ منهما يُسابقُ  
الآخر بِدراجته ..

وبعد أن تعبَا من اللعبِ جلسَا يستريحان على أحدِ  
المقاعدِ في الحديقة ..

وفجأة سَمِعَا صوتَ بكاءِ طفلٍ يتبعُ من مكان قريبٍ  
في الحديقة ، فأتجها في الحال نحو مصدر الصوت ..





فى رُكنٍ بِالحديقةِ شَاهِدٌ (رامى وسمر) طِفْلاً فى  
 حِوَالَى الرَّابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ يَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ وَيَبْكُ .. كَانَ  
 الطِّفْلُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ غَرِيبَةٍ لَمْ يَعْتَدْهَا (رامى وسمر) فى  
 مَلَابِسِ أَطْفَالِ بِلَادِهِمَا ، وَكَانَ يَلْفُ حَوْلَ رَأْسِهِ عِمَامَةٌ كَبِيرَةٌ  
 ثَبَتَتْ فى مُقَدِّمَتِهَا ، فَوْقَ الْجَبْهَةِ جَوْهَرَةٌ كَبِيرَةٌ لَامِعَةٌ ، فَرَاخًا  
 يَسْأَلَانِهِ عَنْ سَبَبِ بُكَائِهِ ، وَعَنْ اسْمِهِ ، وَأَخَذَ الطِّفْلُ يَشْرَحُ  
 لَهُمَا بِكَلِمَاتٍ مِنْ لُغَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ لِلطِّفْلَيْنِ ..



وبعد مُحاورات ومناقشات غير مفهومة من الجانبين ،  
خمن الأخوان أن الطفل غريب عن بلديهما ، وأنه تاه عن  
والديه في زحام المدينة الكبيرة ، وأقنعا الطفل التائه  
بالذهاب معهما إلى المنزل ..  
ومن حسن الحظ أن والد الطفلين كان يفهم قليلاً من  
مفردات اللغة الهندية ، فعلم من كلام الطفل أنه من الهند ،  
وأنه جاء إلى مصر مع والديه في زيارة لها ، وأنه تاه  
منهما ..





ووصف الطفل الغنّاق الذي ينزل فيه مع أبويه في  
 مصر ، فتّمكّن الأب و(رامى و سمر) من ردّ الطفل الهندي  
 إلى والديه ، ففرّحا بعودته كثيرا ، وشكرا (رامى و سمر)  
 على أنّهما عثرا على طفليهما واهتما بإعادته إليهما ..  
 ووعدهما الأب الهندي بأنّه سوف يرسل لهما هدية قيمة  
 عندما يعود إلى بلاده ، فشكرا على لطفه ، وقالوا إنّهما  
 لم يفعلوا سوى الواجب ، ولا ينتظران عليه مكافأة ..



مَضَتْ أَيَّامٌ وَأَسَابِيعٌ وَشُهُورٌ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَنَسِيَ (رَامِي  
وَسَمَرُ) الطِّفْلَ الْهِنْدِيَّ الَّذِي عَثَرَا عَلَيْهِ فِي الْحَدِيقَةِ ..  
وَذَاتَ يَوْمٍ دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ ، وَقُوجِيَّ (رَامِي وَسَمَرُ)  
بِسَاعِي الْبَرِيدِ يَسْتَلِمُهُمَا خِطَابًا مُرْسَلًا مِنَ الْهِنْدِ ، فَلَمَّا  
فَتَحَاهُ وَجَدَا أَنَّهُ مِنْ صَنَدِيقِهِمَا الطِّفْلَ الْهِنْدِيَّ .. وَكَانَ مَعَ  
الْخِطَابِ إِيْصَالُ اسْتِقْلَامِ طَرْدٍ مِنَ الْمَطَارِ أُرْسِلَتْ لَهُمَا وَالِدُ  
الطِّفْلِ الْهِنْدِيَّ ..

فَتَوَجَّهَ (رَامِي وَسَمَرُ) مَعَ وَالِدِهِمَا إِلَى الْمَطَارِ ، وَهُنَاكَ  
كَانَتْ فِي الْإِنْتِظَارِهِمَا مُفَاجِئَةٌ مُذْهِلَةٌ ..





كانت الهدية التي أرسلها والد الطفل الهندي عبارة  
عن صندوق كبير جدا من الخشب تتخلله فتحات كثيرة  
للتهوية ..

وكان بداخل الصندوق فيل كبير ..  
فرح (رامي وسنمر) بالفيل فرحا شديدا ، وقاداه إلى  
المنزل .. وحار الجميع أين يضعون الفيل ، وماذا يطعمونه ؟  
وفي النهاية اتفقوا على وضع الفيل في حديقة المنزل ..  
وأقبل الأهل والجيران والأصدقاء يتفرجون على الفيل ..



وكان الفيل سعيدا بشاهدة الناس  
له ، بل وكان يلعب مع الجميع ويداعبهم  
ويؤدى لهم التحيّة بخراطومه .. وقد كان فيلا  
لطيفا في كل شيء إلا شيئا واحدا فقط ، فقد  
أفسد حديقة المنزل ، ودمر ما فيها من نباتات  
وأشجار في عدة أيام ، لدرجة أنه أحالها إلى أرض سوداء  
خالية من أى زرع ، أو أى أثر للحياة ..  
ثم إنه بدأ يشعر بالنوعك والمرض ، وامتنع عن الأكل  
تماما ، حتى ذبل ومرض ، ونقص وزنه ..





وَعِنْدَمَا أَحْضَرُوا لَهُ طَبِيبًا قَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْفِيلَ بَدَأَ  
يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ وَأَنَّهُمْ يَجِبُ أَنْ يُعِيدُوهُ إِلَى مَوْطِنِهِ ،  
أَوْ يَأْخُذُوهُ إِلَى مَكَانٍ فِيهِ أَفْيَالٌ ، حَتَّى لَا تَنْدَهْوَرَ  
صِحَّتُهُ وَيَمُوتَ ..

حَزَنَ (رَامِي وَسَمَرُ) مِنْ أَجْلِ الْفِيلِ حَزَنًا شَدِيدًا ،  
وَقَالَا إِنَّهُمَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَعْنِيَا عَنْ فِيلِهِمَا الَّذِي  
تَعَوَّدَا عَلَى وَجُودِهِ بَيْنَهُمَا ..  
وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ قَالَ الْآبُ :

- يُمْكِنُنَا أَنْ نُقَدِّمَهُ هَدِيَّةً لِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ ،  
بِهَذَا نُنْقِذَهُ مِنَ الْمَوْتِ ، وَتَسْتَطِيعَانِ زِيَارَتَهُ  
فِي أَيِّ وَقْتٍ تَشَاءَانِ .



فرح (رامى وسمر) بالفكرة ، وأخذوا الفيل إلى حديقة  
الحيوان فقدموا هدية لها ، ليوضع مع بقية الأفيال ..  
وهكذا نجح الفيل من الموت ، وأصبح فى مقدوره تسليّة  
زوّار الحديقة ، وصار (رامى وسمر) يواظبان على زيارته  
واللعب معه ..

(تمت)





## القليل الأعمى

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَدَيْهِ جِحْشٌ وَفَطٌ . كَانَ الْجِحْشُ  
يَسْكُنُ الْحَظِيرَةَ ، وَيَأْكُلُ الْبُرْسِيمَ وَالدرِيسَ ، كَمَا أَنَّهُ كَانَ  
يَلْقَى مُعَامِلَةً طَيِّبَةً مِنْ صَاحِبِهِ .

أَمَّا الْفَطُ فَقَدْ كَانَ مُلَازِمًا لَصَاحِبِهِ طَوَالَ النَّهَارِ ، فَإِذَا

سَارَ سَبْقَةً ، وَإِذَا جَلَسَ فَعَزَّ فِي حَجَرِهِ ،

وَإِذَا يَتَمَسَّخُ بِهِ ، فَيُدَاعِنُهُ

صَاحِبُهُ وَإِذَا جَاءَ وَقْتُ

تَبَاوُلِ الطَّعَامِ ،

طَعَمَهُ مَعًا يَأْكُلُ



وهوَّك ذلك كان القُطْ يَقْهَرُ وبلْعِبْ طول النهار ،  
أو ينامُ في السَّمْسِ حالما بصيْدُ القُتْرانِ ، التي لمْ ير  
واحدا منها في المَرَل . مَدَّ حاء الله  
أما الجَحْشُ المسكينُ ، فقد كان يَعمَلُ ويَكدُحُ طوال  
النَّهار ، وكان يقوم لصاحبه بالكثير من الأعمال السَّاقَّة





كان يَحْمِلُ صاحِبَةُ إِلَى المَرْعَةِ ، وَيَعُودُ بِهِ .. وَكَانَ يَحْمِلُ  
أَثْقَالَ المَرْعَةِ عَلَى ظَهْرِهِ .. وَكَانَ يَحْمِلُ الْحَبَّ إِلَى (مَآكِنِةِ  
الطُّحِينَ) فَيَطْحَنُهُ ، وَيَعُودُ حَامِلًا الدَّقِيقَ عَلَى ظَهْرِهِ .. كُلُّ  
هَذَا وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ كَانَ الْجَحْشُ يَقُومُ بِهِ .. وَبِرَغْمِ ذَلِكَ  
لَمْ يَكُنْ يَلْقَى مِنْ صَاحِبِهِ الرِّعَايَةَ الَّتِي يَلْقَاهَا مِنْهُ الْقَطُّ ، وَلَمْ  
يَكُنْ يَنَالُ جُزْءًا مِنَ الْعَطْفِ وَالْحَنَانِ الَّتِي يَنَالُهُمَا  
الْقَطُّ ..



وَأَخَذَ الْجَحْشُ يُقَارِنُ بَيْنَ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ الْقِطِّ ، فَوَجَدَ  
أَنَّ حَيَاتَهُ مَلِيئَةٌ بِالْكَفَاحِ وَالْعَمَلِ ، وَأَنَّ حَيَاةَ الْقِطِّ مَلِيئَةٌ  
بِاللَّعِبِ وَالنُّوْمِ وَالْكَسَلِ ..  
وَلِذَلِكَ شَعَرَ الْجَحْشُ بِغَيْرَةِ شَدِيدَةٍ مِنَ الْقِطِّ ، وَقَرَّرَ أَنْ  
يُقْلِدَهُ فِي التَّمَسُّحِ بِسَيْدِهِ ، وَاللَّعِبِ مَعَهُ ..  
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ جَالِسًا يَتَغَدَّى ، وَقَرِيبًا مِنْهُ  
جَلَسَ الْقِطُّ يُدَاعِيهِ ، وَيَتَنَعَّمُ بِغَدَائِهِ ..





وَحَطَمَ الْجَحْشُ الْغَبِيَّ بَابَ الْحَظِيرَةِ ، وَقَفَزَ دَاخِلًا الْمَنْزِلَ ،  
 حَيْثُ يَجْلِسُ صَاحِبُهُ وَالْقُطْ ، فَأَخَذَ يَقْفِزُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ،  
 وَيَرْقُصُ مُحَاوِلًا تَقْلِيدَ الْقُطْ ، فَأَثَارَ ضَجَّةً وَصَخَبًا ، وَقَلَبَ  
 كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَنْزِلِ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ ..  
 وَأَخِيرًا انْدَفَعَ إِلَى سَيِّدِهِ يُرِيدُ الْقَفْزَ إِلَى حَجَرِهِ ، مُحَاوِلًا  
 تَقْلِيدَ الْقُطْ ..

وَرَأَى خَـدَمَ الْمَنْزِلِ الْخَطَرَ الَّذِي  
 سَيَتَعَرَّضُ لَهُ سَيِّدُهُمْ ، فَهَجَمُوا  
 عَلَى الْجَحْشِ الْغَبِيِّ ، وَانْهَالُوا



عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْعَصَى .. ثُمَّ سَاقُوهُ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، وَهُوَ  
يَبْنُ وَيَتَوَجَّعُ مِنَ الْآلَمِ ..

وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ الْجَحْشُ وَحْدَهُ ، قَالَ لِنَفْسِهِ مُتَحَسِّرًا :  
- لَقَدْ جَلَبْتُ كُلَّ هَذَا الْآلَمِ لِنَفْسِي .. لَمْ أَرْضَ بِحَيَاتِي الَّتِي  
خَلَقَنِي اللَّهُ لَهَا .. لَقَدْ حَاوَلْتُ تَقْلِيدَ الْقِطِّ الْمَدْلَلِ ..  
وهذه القِصَّةُ تُقَالُ لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يُحَاوِلُونَ تَقْلِيدَ  
الْآخَرِينَ تَقْلِيدًا أَعْمَى ، وَدُونَ تَبَصُّرٍ ..

تَمَّتْ

رقم الإصدار : ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠

العدد رقم العدد : ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠

